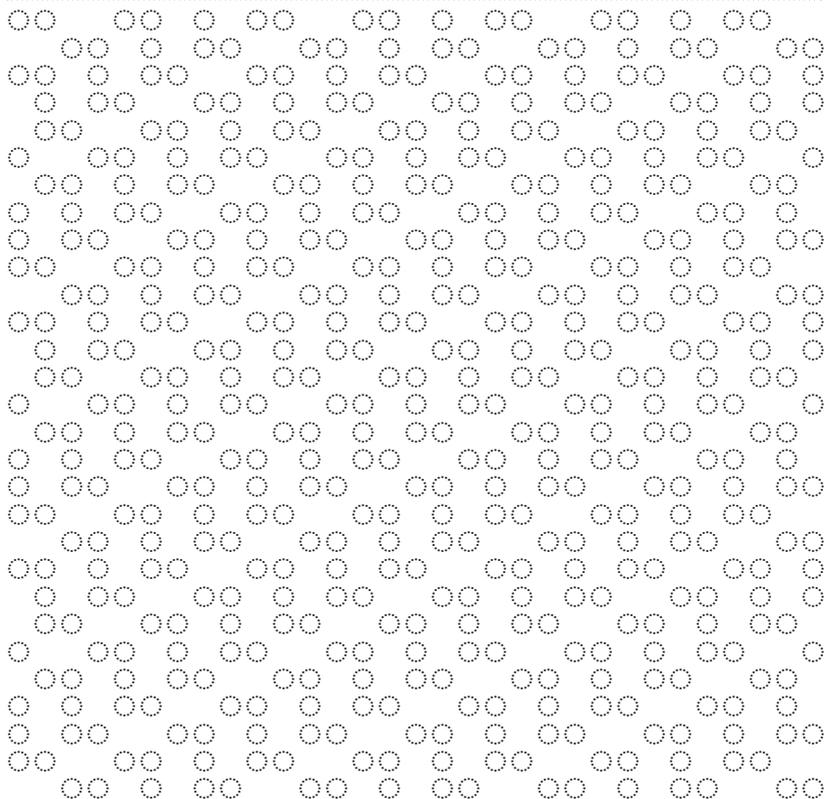


FALTEN-MUSTER. TEXTUREN VON BILDLICHKEIT
HG. V. MATEUSZ KAPUSTKA, MARTIN KIRVES
UND MARTIN SUNDBERG
EDITION IMORDE

TEXTILE STUDIES 9



Textile Studies

Herausgegeben von Tristan Weddigen

Die Publikation wurde unterstützt von:

Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich (ERC/SNF Forschungsprojekt TEXTILE); eikonos – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes, Universität Basel; UZH Alumni; Georges-Bloch-Fonds, Universität Zürich

Edition Imorde

Emsdetten/Berlin 2017

Gesamtgestaltung, Satz und Litho: Troppo Design, Berlin

Gesamtherstellung: blotto Services GmbH, Berlin

Druck: trigger.medien.gmbh, Berlin

Etikett: Glücksband Roth GmbH & Co. KG, Göppingen-Ursenwang

Papier: Munken Lynx, 100 g/m² und Gardapat Kiara, 115 g/m²

Schriften: Fago und Skolar

Printed in Germany

ISBN 978-3-942810-39-5

Inhalt

- 7 Martin Kirves **Falte und Muster** *Dynamik und Statik bildlicher Figurationen*
- 15 Mateusz Kapustka **Falten-Muster** *Eine Frage der Zeit*
- 23 Nina Wiedemeyer **Buchfaltenmuster** *Eine Ornamenttheorie mit den Dingen*
- 37 Sabine Mainberger **Muster und Falte(r)** *Zu Narration, Prosodie und Lepidopterologie bei Vladimir Nabokov*
- 53 Dietmar Kohler **Fotografie als Skulptur** *Raster und Faltung bei Mel Bochner und Wolfgang Tillmans*
- 71 Martin Sundberg **Movements** *Folds, Patterns, and the Modernist Carpet*
- 81 Antje von Graevenitz **Hautfalten im niederländischen <Kwabornament> des 17. Jahrhunderts** *Eine <Faltologie> in Bild und Wort*
- 99 Helga Lutz **Räume aus Falten, Falten aus Mustern, Muster aus Fäden** *Interferenzen bildlicher und textiler Ordnungen an Beispielen burgundisch-niederländischer Kunst des 15. Jahrhunderts*
- 119 Martin Kirves **Die Textilisierung des Goldgrundes** *Abstoßung und Attraktion des Gegensätzlichen*
- 147 Stefan Trinks **Der Knoten im Grab** *Semantisiertes Ornament und entfaltetes Bild*
- 173 Bildnachweise