

Índice / Contents

La caída de los venados-tlaloque: una hipótesis sobre la transgresión de Tamoanchan en las fiestas de las veintenas mexicas <i>Siddharta Jomás Carrillo Muñoz</i>	7
Samuel Martí y su colección de instrumentos musicales prehispánicos: nuevos enfoques desde la organología y curaduría <i>Gonzalo Sánchez Santiago</i>	37
La inscripción del Mural de los 96 Glifos de Ek Balam como reflejo del texto de los murales de Xultun <i>Péter Bíró</i>	69
De cabezas, cráneos y otros trofeos humanos en el Clásico maya <i>Gabriela Rivera Acosta</i>	89
Introducción a la hidronimia amazónica arawak: tipología y métodos <i>Erik Cajavilca</i>	113
Collecting, Exposing, and Denouncing: Photographic Repositories and the Construction of Visual Narratives of the Rubber Era <i>Juan Carlos La Serna</i>	151
Moxos a su debido tiempo y lugar: notas para reconsiderar la historia de un nombre <i>Azarug Justel</i>	175
The Lightning's Children and My Own Child: Notes on Twin Births and Double Crowns in the Huarochirí Manuscript <i>Sarah Bennison</i>	201
Vegetales siempre sembrados: relaciones humano-vegetales con impronta wichí en Misión Nueva Pompeya y El Sauzalito, Chaco, Argentina <i>Myriam Fernanda Perret</i>	225
De la avanzada estatal al extractivismo. Efectos territoriales en la sociedad mapuce en Neuquén (fines siglo XIX-siglo XX) <i>Melisa Cabrapan Duarte y Lia Sofía Stefanelli</i>	241