



KATALOG 2023/2024

- › Kunst
- › Architektur
- › Denkmalpflege
- › Kulturgeschichte



Reimer Verlag



Gebr. Mann Verlag



Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



Die Nobilitierung der Form

Dekorative Gemälde in höfischen Wandgestaltungen des Rokoko

Micaela Kranich

Dekorative Gemälde sind ein wichtiger Bildtypus höfischer Ausstattungskunst des Rokoko. In ihnen vollzieht sich eine tiefgreifende Veränderung der Kunstauffassung: Der Inhalt verliert an Bedeutung, die malerische Form wird zum eigentlichen Thema der Gemälde.

448 S. mit 130 Farb- und 12 s/w-Abb., Hc
 € 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2909-7
 Gebr. Mann Verlag



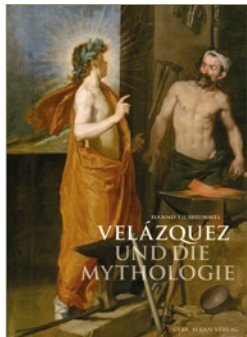
Mönch am Meer und Abtei im Eichwald

Forschungen zur Maltechnik Caspar David Friedrichs

Kristina Mösl

Dem Künstler über die Schulter geschaut: Die restaurierungswissenschaftliche Klärung maltechnischer Aspekte leistet einen wichtigen Beitrag zum Verständnis des künstlerischen Schaffensprozesses von Caspar David Friedrich (1774–1840), einem der maßgeblichen Vertreter der Romantik.

216 S. mit 84 Farb- und 25 s/w-Abb., Hc
 € 118,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2875-5
 Gebr. Mann Verlag



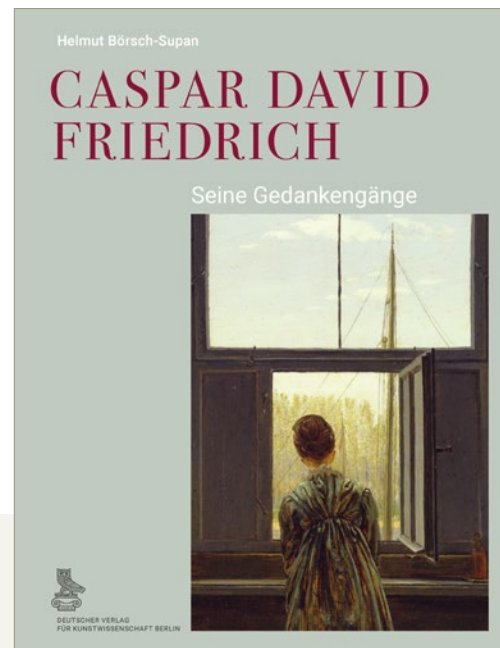
Velázquez und die Mythologie

Zur Entstehung von Sinn in Form und Präsenz

Hanno Tiesbrummel

Velázquez' mythologische Gemälde fallen aus dem Rahmen. Zugleich mit dem Mythos machen sie seine fragile Beziehung zur Realität erfahrbar und provozieren so Fragen zur Interaktion von Bild und Betrachter. Hanno Tiesbrummel widmet der bedeutenden Werkgruppe die erste grundlegende Studie.

ca. 454 S. mit 57 Farb- und 85 s/w-Abb., Ln, Su
 ca. € 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2902-8
 Gebr. Mann Verlag
 Erscheint November 2023



Helmut Börsch-Supan

CASPAR DAVID FRIEDRICH

Seine Gedankengänge

ca. 272 S. mit 32 Farb- und 206 s/w-Abb., Hc
 ca. € 69,00 (D) | ISBN 978-3-87157-264-7
 Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft
 Erscheint November 2023

Caspar David Friedrich

Seine Gedankengänge

Helmut Börsch-Supan

Wenige Künstler sind so gegensätzlich interpretiert worden wie Caspar David Friedrich (1774–1840), der wohl bedeutendste deutsche Maler des 19. Jahrhunderts. Vielen gilt er als der romantische Landschaftsmaler schlechthin. Für Helmut Börsch-Supan jedoch, der sich seit Jahrzehnten immer wieder mit Friedrich beschäftigt, wurzeln die Landschaftsdarstellungen tief in religiöser Empfindung.



Prediger der Demokratie

Die Deutsche Hochschule für Politik und die politische Bildung in West-Berlin (1949–1972/74)

Felix Ludwig

In West-Berlin verstand sich die aufkeimende Politikwissenschaft nach dem Ende des Nationalsozialismus als Speerspitze der Demokratisierung der Bundesrepublik. Die Studie zeigt, wie ihre Akteure auf diesem Selbstverständnis aufbauend ihre Demokratietheorien in politische Bildungspraxis übersetzten.

448 S. mit 11 s/w-Abb., Br
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2897-7
Gebr. Mann Verlag



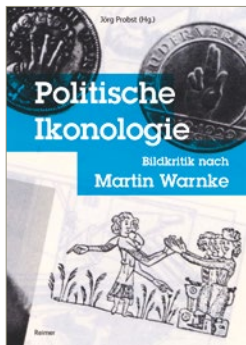
Die Normierung des Wahnsinns

Unterbringungsrecht von der Weimarer Republik bis ins geteilte Deutschland

Benedikt Kemper

Unter welchen Umständen konnte ein psychisch kranker Mensch zur Zeit der Weimarer Republik, im NS-Staat und im geteilten Deutschland in eine »Anstalt« eingewiesen werden? Die Längsschnittstudie beleuchtet erfolgreiche wie gescheiterte Versuche, öffentlich-rechtliche Unterbringungen (neu) zu regeln und der Behandlung des »Wahnsinns« einen gesetzlichen Rahmen zu geben.

360 S., Br
ca. € 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2914-1
Gebr. Mann Verlag
Erscheint November 2023



Politische Ikonologie

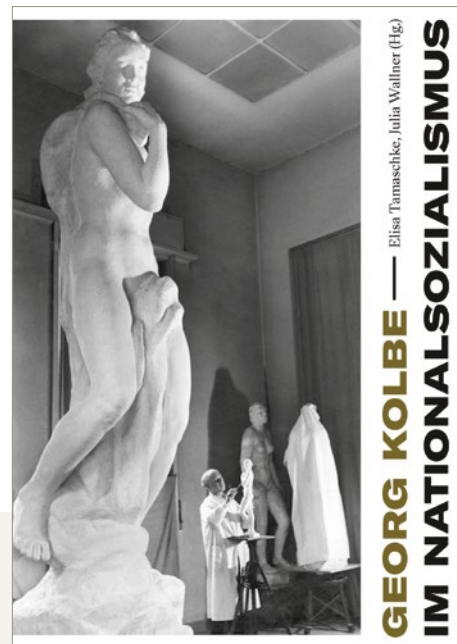
Bildkritik nach Martin Warnke

Mit einem Originalbeitrag von Martin Warnke

Jörg Probst (Hg.)

Die Geschichte des politischen Bildes umfasst die Politik mit Bildern und zugleich die Politik des Bildes. Sie ist analog und digital – vom antiken Herrscherporträt bis zum Politiker-Selfie, vom Pressefoto bis zum Meme. Der Band ist eine Einführung in die Ideenwelt und Methodik von Martin Warnke (1937–2019), dokumentiert deren Entstehung und entwirft eine politische Ikonologie für die digitale Kunst- und Bilderwelt des 21. Jahrhunderts.

320 S. mit 97 Farb- und 30 s/w-Abb., Kb
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01677-9
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03065-2
Reimer Verlag



ca. 352 S. mit 190 Farbabb., Br
ca. € 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2911-0
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7525-4
Erscheint parallel auch als engl. Ausgabe
Gebr. Mann Verlag
Erscheint November 2023

Georg Kolbe im Nationalsozialismus

Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption

Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hg.)

Georg Kolbe (1877–1947) ist einer der bedeutendsten Bildhauer der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland und ein wichtiger Vertreter der klassischen Moderne. Insbesondere sein Wirken während der Zeit des Nationalsozialismus ist bisher nicht vollständig ausgeleuchtet. Der Band stellt die Forschung zu Kolbe auf eine neue Grundlage.



Ludwig Meidner – Werkverzeichnis der Gemälde bis 1927

Erik Riedel

Ludwig Meidners *Apokalyptische Landschaften* gelten als Schlüsselwerke des urbanen Expressionismus. Aber auch in seinen Porträts gelingt es ihm, den Geist der expressionistischen Epoche in unübertriften intensiver Weise einzufangen. Das Werkverzeichnis dokumentiert die erste Phase seines malerischen Schaffens, die 1906 in Paris beginnt und Mitte der 1920er Jahre mit seinem »Gang in die Stille« endet.

Text zweisprachig dt. u. engl.

ca. 304 S. mit 120 Farb- und 20 s/w-Abb., Hc

ca. € 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2890-8
Gebr. Mann Verlag

Erscheint Oktober 2023



Ludwig Meidner

Expressionismus, Ekstase, Exil –
Expressionism, Ecstasy, Exile

Erik Riedel, Mirjam Wenzel (Hg.)

Ludwig Meidner (1884–1966) zählt zu den wichtigsten jüdischen Künstlern des 20. Jh. Aus dem Exil in London kehrte der gebürtige Schlesier 1955 in die Bundesrepublik zurück. Der Band thematisiert sein Werk und dessen Wirkung als einen Spiegel der Zeitgeschichte.

Texte zweisprachig dt. u. engl.

312 S. mit 127 meist farbigen Abb., Hc
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2784-0
Gebr. Mann Verlag



Als Kunstgeschichte populär wurde

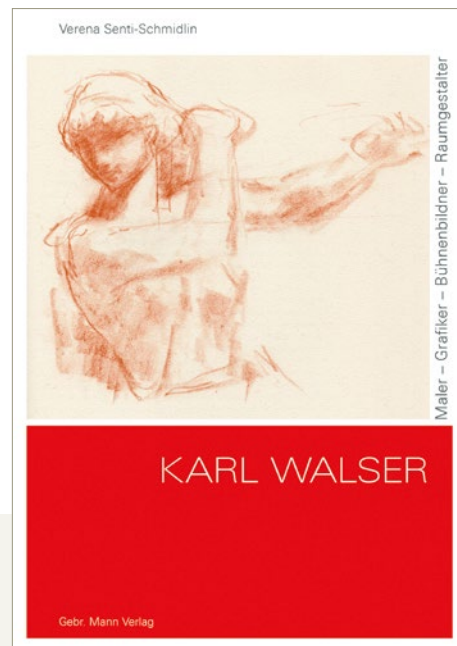
Illustrierte Kunstbuchserien 1860–1960
und der Kanon der westlichen Kunst

Friederike Kitschen

Friederike Kitschen liefert Material in Hülle und Fülle für weitergehende Diskursanalysen und Revisionen von hegemonialen Kanonbildungen. Zumal sich im Verlauf der Lektüre der Verdacht einstellt, dass nicht nur die Abhängigkeit von technischen Reproduktionsverfahren, sondern auch eine devote Publikationspraxis, die auf ein breites Publikum abzielte, die Methoden der Kunstgeschichte erheblich beeinflusst haben dürften.

Annette Tietenberg, sehепunkte

392 S. mit 35 Farb- und 236 s/w-Abb., Hc
€ 99,00 (D) | ISBN 978-3-87157-256-2
Deutscher Verlag für
Kunstwissenschaft



220 S. mit 121 Farb- und 13 s/w-Abb., Hc
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2899-1
Gebr. Mann Verlag

Karl Walser

Maler – Grafiker – Bühnenbildner – Raumgestalter

Verena Senti-Schmidlin

Der in der Schweiz geborene Karl Walser (1877–1943) war Maler, Zeichner, Buchgestalter und Bühnenbildner. 20 Jahre lang lebte und arbeitete er in Berlin. Als frühes Mitglied der Berliner Secessiоn gehörte er zur damaligen Avantgarde. Nach dem Ersten Weltkrieg kehrte er in die Schweiz zurück und wirkte wegweisend für die Entwicklung des modernen Wandbildes.

Die analysierten Werke gewähren Einblick in ein Stück lebendige Zeitgeschichte. Karl Walser ist der Bruder des Dichters Robert Walser.



Pädagogisches Skizzenbuch

Paul Klee

Das Skizzenbuch, die ursprüngliche Grundlage zu einem Teil des theoretischen Unterrichts am Staatlichen Bauhaus zu Weimar, bildete einen Bestandteil der künstlerisch-didaktischen Konzeption Paul Klees und des Instituts. Klees »Pädagogisches Skizzenbuch« besteht aus gezeichneten Tafeln oder Diagrammen mit erläuternden Beischriften.

Neue Bauhausbücher, Neue Folge

58 S. mit 87 Abb., Hc, Su
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2818-2
Gebr. Mann Verlag



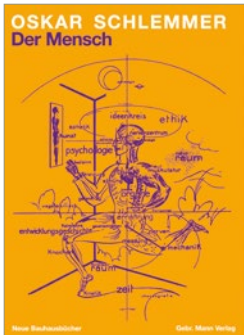
Malerei – Fotografie – Film

László Moholy-Nagy

»Moholy-Nagy gehört zu den Künstlern, deren Ansehen nach ihrem Tode deshalb noch ständig wächst, weil ihre Werke prophetische Funktion besitzen.« (Otto Stelzer)
Um 1925 gab Moholy das Malen auf, um sich dem »Zeichnen mit Licht« zu-zuwenden. Seine Experimente mit den technischen Möglichkeiten haben zu Kunstformen geführt, die bis heute aktuell sind, was auch an seinen Fotografien deutlich wird.

Neue Bauhausbücher, Neue Folge

150 S. mit 113 Abb., Ln, Su
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1465-9
Gebr. Mann Verlag



Der Mensch

Unterricht am Bauhaus

Oskar Schlemmer

Das Programm der berühmten »bauhaus-bücher« aus den 1920er Jahren sah eine Veröffentlichung von Schlemmer vor, die jedoch nicht zur Druckreife gedieh. 1969 konnte der Band aus seinem Nachlass zusammengestellt werden. Grundlage sind die Vorlesungsunterlagen seines Kurses »Der Mensch« von 1928/29. Mit abgedruckt wurden Figurenzeichnungen Schlemmers, die Einblick in die Entwicklung seines Stils geben.

Neue Bauhausbücher, Neue Folge

158 S. mit 85 Abb., Hc, Su
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2699-7
Gebr. Mann Verlag

Kunst verstehen von A–Z

Analyse – Technik – Praxis

John A. Parks

Ausgestattet mit anspruchsvollen Texten und vielen anschaulichen Bildbeispielen, systematisch angelegt und übersichtlich geordnet, werden Künstler, Kunststudierende, -wissenschaftler, -pädagogen und -liebhaber gleichermaßen diese Veröffentlichung schätzen, um sich die weite Welt der Kunst zu erschließen.

Anita Brockmann, Boesner Kunstportal



Aus dem Englischen übers.
v. Nicolaus Bornhorn

208 S. mit 197 Farb- und
13 s/w-Abb., Br
€ 19,95 (D) | ISBN 978-3-496-01550-5
Reimer Verlag

Kunstgeschichte

Eine Einführung

Hans Belting, Heinrich Dilly,
Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer,
Martin Warnke (Hg.)

Das Standardwerk: Einer Gegenstandsbestimmung des Faches folgen eine Darstellung der kunsthistorischen Methoden sowie ein Blick auf die Beziehung zu den Nachbardisziplinen. Eine anregende Lektüre für diejenigen, die sich über die allgemeine Kunstgeschichte hinaus mit kunsttheoretischen und methodischen Fragen auseinandersetzen möchten.

Weltkunst



440 S. mit 79 Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01387-7
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03025-6
Reimer Verlag

Geschichte der Künste von der Antike bis zur Gegenwart

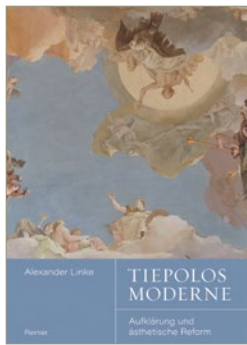
Michael Guery

Welche Kunstwerke prägten eine Epoche? Und welcher Stil ist mit welcher Zeit verknüpft? Das kompakte Handbuch bietet auf eindrucksvolle Weise auf knappem Raum eine Fülle von wertvollem kunstgeschichtlichen Wissen. Empfehlenswert für alle Kunstinteressierten ebenso wie für höhere Schulen und Bibliotheken!

Bücherrundschau



283 S. mit 73 Farb- und 91 s/w-Abb., Br
€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01407-2
Reimer Verlag



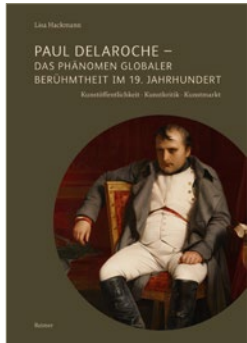
Tiepolos Moderne

Aufklärung und ästhetische Reform

Alexander Linke

Der Venezianer Giambattista Tiepolo (1696–1770) war der letzte Hofkünstler des barocken Europa. Schon zu seinen Lebzeiten berühmt, wie z. B. durch das Deckenfresko der Würzburger Residenz, stehen seine prachtvollen Bildwelten an der Zeitenwende der Aufklärung. Der Autor thematisiert den mentalitäts- und kulturgeschichtlichen Kontext zu Tiepolos vielfältigem Œuvre und öffnet unseren Blick auf die avantgardistischen Tendenzen seines Werks.

424 S. mit 139 Farb- und 54 s/w-Abb., Hc
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01673-1
Reimer Verlag



Paul Delaroche – Das Phänomen globaler Berühmtheit im 19. Jahrhundert

Kunstöffentlichkeit – Kunstkritik – Kunstmarkt

Lisa Hackmann

Der Historienmaler Paul Delaroche (1797–1856) war seinerzeit ein gefeierter Künstler sowohl in Europa als auch in Nordamerika. Lisa Hackmann geht den Gründen dieser außergewöhnlichen Berühmtheit des Malers nach und beleuchtet die wachsende Bedeutung der Kunstöffentlichkeit, der Kunstkritik und des rasant expandierenden Kunstmarkts.

342 S. mit 13 Farb- und 26 s/w-Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01684-7
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03071-3
Reimer Verlag



Eva, Kleopatra und die Schlangen

Metaphorik im Bild und kognitive Metaphertheorien

Marius Rimmel

Metaphern wirken in Denkmustern und Diskursen – weit vor der Entstehung eines jeden Bildes. Die Studie entwickelt einen auf Denkprozesse gerichteten praktikablen und konsistenten Metapherbegriff. Am Beispiel des Motivs »Frau mit Schlange« offenbaren Bildanalysen frühneuzeitlicher Darstellungen bildspezifische Inszenierungen im Dienst der Affirmation von Geschlechternormen.

492 S. mit 81 Farbb., Kb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-942810-58-6
Edition Imorde



332 S. mit 113 Farb- und 1 s/w-Abb., Hc
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2892-2
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7516-2
Gebr. Mann Verlag

Tiepolo und das Kostüm

Konstruktion von Geschichte im Historienbild

Torsten Korte

Dass Tiepolos hybride Kleiderentwürfe gerade daran hindern, die ›Renaissance‹ oder den ›Orient‹ als abgeschlossene Realitäten zu betrachten, gehört zu den wichtigen Einsichten des Buchs. Indem es nachzeichnet, wie Tiepolos historistische und orientalistische Kostümbilder Relationen zur eigenen Zeit und Kultur offen herstellen, zeigt es auch, wie Kleiderikonologie zur Erforschung historischer Geschichts- und Kulturvorstellungen sowie Kostüm- und Bildpraktiken fruchtbar gemacht werden kann.

Franziska Kleine, ArtHist.net



288 S. mit 38 Farb- und 190 s/w-Abb., Ln, Su
 € 89,00 (D) | ISBN 978-3-87157-257-9
 Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Hans Burgkmair

Die Zeichnungen

Tilman Falk

Hans Burgkmair der Ältere (1473–1531) war einer der vielseitigsten Künstler seiner Zeit und als Augsburger weit über die Grenzen der Reichsstadt hinaus bekannt. Seine künstlerische Originalität zeigt sich besonders deutlich an seinen Zeichnungen. Vorgelegt wird der erste moderne kritische Katalog des zeichnerischen Gesamtwerks von Hans Burgkmair.



560 S. mit 210 Farb- und 395 s/w-Abb., Ln, Su
 € 98,00 (D) | ISBN 978-3-87157-258-6
 Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Augsburg und Bayerisch-Schwaben

Daniel Parello

Der Band bietet erstmals eine vollständige Erfassung der mittelalterlichen Glasmalereien in Bayerisch-Schwaben. Ein Schwerpunkt liegt auf den reichhaltigen Beständen des Augsburger Doms, die zu den unbestrittenen Höhepunkten mittelalterlicher Glasmalerei zählen.

Bereits Goethe stellte bemalte Kirchenfenster Gedichten gleich – hier kann man sie in Bild und Wissenstexten erleben.

Martin Schmidt, Katholische Sonntagszeitung



596 S. mit 68 Farb- und 12 s/w-Abb., Br
 € 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01676-2
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03064-5
 Reimer Verlag

Soweit das Auge reicht

Frömmigkeit und Visualität vom Frühmittelalter bis zur Reformation

Thomas Lentjes

Der Band versammelt die Aufsätze des Historikers und Theologen Thomas Lentjes (1962–2000), eines der innovativsten Mediävisten und Theologen, der über die Grenzen der Fächer hinweg forschte. Seine kenntnisreichen Analysen und Betrachtungen widmen sich der medialen Vermittlung der spätmittelalterlichen Frömmigkeit und Liturgie sowie der Körper- und Bildgeschichte.

Die Malweiber von Paris

Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch

Kathrin Umbach

Im erkonservativen deutschen Kaiserreich galt es als unanständig, wenn Frauen künstlerischen Ehrgeiz entwickelten. An den Kunstakademien waren sie nicht zugelassen. Für alle, die es ernst mit der Kunst meinten, gab es daher um 1900 nur ein leuchtendes Ziel: Paris!

Mit zahlreichen Fotos, Textdokumenten und Werkabbildungen werden die Lebens-, Liebes- und Schaffenswege der zehn Künstlerinnen nachgezeichnet und das jeweils Charakteristische ihres Werkes erläutert.

Yvonne de Andres, Aviva-Berlin



136 S. mit 84 Farbabb., Hc
 € 24,90 (D) | ISBN 978-3-7861-2749-9
 Gebr. Mann Verlag

Kunsthistorikerinnen 1910–1980

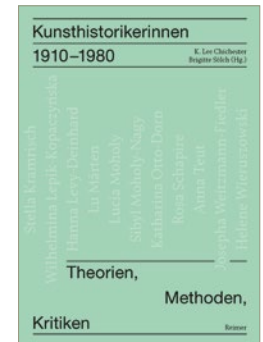
Theorien, Methoden, Kritiken

K. Lee Chichester, Brigitte Sölch (Hg.)

Welche Theorien, Methoden und Kritiken haben die ersten Kunsthistorikerinnen entwickelt? Dem wird anhand von 23 Textauszügen – u.a. von Rosa Schapire, Gisèle Freund, Lotte Eisner und Lucia Moholy – nachgegangen.

Der Aufsatzband ist kulturwissenschaftlich bedeutsam und zugleich faszinierende Lektüre. Man möchte mehr davon.

Museum aktuell



438 S. mit 27 Farb- und 81 s/w-Abb., Br
 € 29,95 (D) | ISBN 978-3-496-01636-6
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03050-8
 Reimer Verlag

Kunstgeschichte und Gender

Eine Einführung

Anja Zimmermann

Der Zusammenhang zwischen Geschlecht und kultureller Praxis ist ein wichtiges Thema kulturwissenschaftlicher Forschung. Dieser Band gibt eine Einführung in die Themen, die die kunstwissenschaftliche Geschlechterforschung geprägt haben: Körper und Repräsentation, Kreativität und Genie, Ethnie und Geschlecht, Geschlecht und Medium.



350 S. mit 70 Abb., Br
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01309-9
 Reimer Verlag



Buchmalerei

Terminologie in der Kunstgeschichte

Christine Jakobi-Mirwald

Der aufwendig gestaltete Band ist ein unverzichtbares Nachschlagewerk für alle, die in der umfangreichen Nomenklatur der Buchmalerei unsicher sind und die ein übersichtlich gestaltetes und kompetentes Hilfsmittel zur Buchmalerei wünschen!

Bücherrundschau

Mit viersprachigem Glossar der wichtigsten Fachbegriffe (dt., engl., franz., ital.)

314 S. mit 459 Zeichnungen, Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01499-7
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03031-7
Reimer Verlag



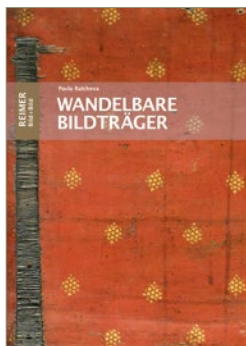
Der Jüngere Titul der Bayerischen Staatsbibliothek, Cgm 8470

Studien zu Materialität, Inhalt und Gebrauch einer illuminierten Epenhandschrift des Spätmittelalters

Karin Eckstein

Die Handschrift entstand wohl um 1430 in Südtirol. Vom österreichischen Geschlecht der Fernberger zu Eggenberg wurde sie als repräsentatives Gästebuch genutzt. Diese Umnutzung spiegelt sich in zahllosen handschriftlichen Eintragungen – eine reiche Quelle für personenbezogene Untersuchungen zur Zeit der Gegenreformation.

620 S. mit 212 Farb- und
152 s/w-Abb., Ln, Su
€ 99,00 (D) | ISBN 978-3-87157-262-3
Deutscher Verlag
für Kunstwissenschaft



Wandelbare Bildträger

Die Funktion beidseitig bemalter Tafeln im Spätmittelalter

Pavla Ralcheva

Gegenstand des Buches sind klappbare Tafelgemälde aus dem 15. Jahrhundert, die ihrem ursprünglichen Kontext entrissen wurden. Hinsichtlich ihrer Funktion als schließbare Einheiten werden die Werke hier erstmals kunsthistorisch analysiert. Dabei geht es sowohl um den historischen Kontext als auch um die Medienspezifik des jeweiligen klappbaren Werkes.

288 S. mit 8 Farb- und
143 s/w-Abb., Hc
€ 79,00 (D) | ISBN 978-3-496-01683-0
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03070-6
Reimer Verlag



ca. 415 S. mit 140 Farbabb., Br
ca. € 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01695-3
Reimer Verlag
Erscheint November 2023

Anhänger in Buchform

Eine Geschichte des europäischen Schmucks (1450–1650)

Romina Ebenhöch

Schmuckanhänger in Buchform waren vom 15. bis 17. Jahrhundert populär – sie waren aus Gold, Silber und Bergkristall gefertigt und mit Rubinen, Perlen oder Emaille verziert. Romina Ebenhöch legt hier einen Katalog dieser besonderen Gattung von Schmuckanhängern vor und analysiert die Funktion der Stücke zwischen lesbarem Buch, verdichteter Miniatur, nahsichtigem Andachtsobjekt, kostbarem Statussymbol und wirkmächtigem Amulett.



176 S. mit 114 Farb- und 65 s/w-Abb., Kb
 € 35,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2913-4
 Gebr. Mann Verlag

Die Quadriga vom Brandenburger Tor

Auf der Suche nach dem Original

Christina Haak, Andreas Kaernbach, Christoph Rauhut (Hg.)

Die wenigsten wissen, dass die Quadriga-Figurengruppe auf dem Brandenburger Tor im Zweiten Weltkrieg zerstört wurde. Ihre Rekonstruktion 1957 verdankt sie Mastermodellen aus Gips. Diese wurden 2020–22 restauriert. Sie weisen eine faszinierende Nähe zum verlorenen Original Shadows auf, haben authentische Spuren historischer Veränderungen des Werks bewahrt und stellen eine erstrangige Quelle zur Geschichte des deutschen Nationalsymbols dar.



520 S. mit 51 Karten und Infografiken, 115 Farb- und s/w-Abb., Kb
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01700-4
 Reimer Verlag

Atlas der Abwesenheit

Kameruns Kulturerbe in Deutschland

Autor:innen-Kollektiv (Hg.)

Über 40.000 Objekte aus Kamerun werden heute in öffentlichen Museen der Bundesrepublik Deutschland aufbewahrt – der weltweit größte Bestand. Erstmals wird diese nicht sichtbare Präsenz von Kamerun in deutschen Museen nachgezeichnet, anhand von zahlreichen Karten, Schaubildern und Grafiken.



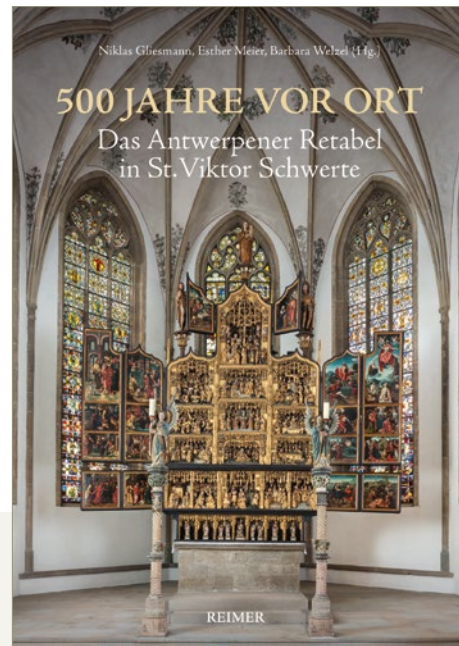
2., unveränderte Auflage
 300 S. mit 50 Farb- und 20 s/w-Abb., Br
 € 49,90 (D) | ISBN 978-3-496-01630-4
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03078-2
 Reimer Verlag

Kultur erben

Objekte – Wege – Akteure

Katharina Christa Schüppel, Barbara Welzel (Hg.)

Wer erbt das kulturelle Erbe in einer globalisierten Welt? Wie lassen sich »shared heritage«-Konzepte in die kulturelle Bildung integrieren? Die Autor:innen verhandeln Wege der Erforschung und Vermittlung des kulturellen Erbes in heutigen transkulturellen Gesellschaften.



176 S. mit zahlr. Farb- und s/w-Abb., Hc
 € 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01699-1
 Reimer Verlag

500 JAHRE VOR ORT

Das Antwerpener Retabel
 in St. Viktor Schwerte

500 Jahre vor Ort

Das Antwerpener Retabel in St. Viktor Schwerte

Niklas Gliessmann, Esther Meier, Barbara Welzel (Hg.)

Die Kirche St. Viktor in Schwerte bewahrt ein 1523 aus Antwerpen importiertes Flügelretabel mit einem umfangreichen Bildprogramm, das in der Publikation ausführlich vorgestellt wird. Seit seiner Aufstellung nie demontiert, dokumentiert es in einzigartiger Weise Fertigung, Erwerb und Erhalt.



328 S. mit 56 Abb., Hc
€ 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2898-4
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7517-9
Gebr. Mann Verlag

Das Bauhaus im Kontext

Kunst- und Gestaltungsschulen
der Weimarer Republik im Vergleich

Alexandra Panzert

Der Vergleich des Bauhauses mit der Burg Giebichenstein in Halle, der Frankfurter Kunstschule, den Kölner Werkschulen und den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin legt programmatische Parallelen offen und analysiert auf dieser Grundlage die besondere Rezeption des Bauhauses.



261 S. mit 73 Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01466-9
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03089-8
Reimer Verlag

Ordnungen des sozialen Raumes

Die Quartieri, Sestieri und Seggi
in den frühneuzeitlichen Städten Italiens

Grit Heidemann, Tanja Michalsky (Hg.)

Anhand von historischen Dokumenten, Karten, Stichen und Zeichnungen der Stadtviertel von Florenz, Venedig oder Neapel gehen die Autor:innen den Visualisierungsformen des sozialen Raumes nach.

Die Beiträge und ihre Beobachtungen laden förmlich dazu ein, den geschichtlichen wie gesellschaftlichen Wandel in den Stadtbereichen und seine Auswirkung auf die Menschen zu verfolgen.

Paul Wietzorek, Der Niederrhein



564 S., Hc
€ 100,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2510-5
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7524-7
Gebr. Mann Verlag

Anthologie zum Städtebau

Band III: Vom Wiederaufbau
nach dem Zweiten Weltkrieg bis zur
zeitgenössischen Stadt

Vittorio Magnago Lampugnani, Katia Frey,
Eliana Perotti (Hg.)

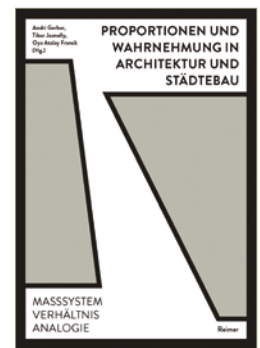
Die philologisch sorgfältige Präsentation der Texte, die in der Originalsprache als Erstausgabe vorliegen und mit ergänzenden Kommentaren zur Editions-geschichte versehen sind, macht die Anthologie zu einem präzisen und zuverlässigen Compendium zur Städtebau-theorie. Der dritte Band der Anthologie umfasst den Zeitraum von den Nachkriegsdebatten der CIAM bis zu den aktuellen Positionen.

Proportionen und Wahrnehmung in Architektur und Städtebau

Maßsystem, Verhältnis, Analogie

Andri Gerber, Tibor Joanelly,
Oya Atalay Franck (Hg.)

Proportionssysteme dienten seit der Antike als Grundlage des Entwerfens. Architekt:innen und Architekturhistoriker:innen liefern in diesem Band einen Überblick zur Geschichte der Proportionen in der Architektur, zu ihren theoretischen Grundlagen sowie zu ihrer konkreten baulichen Anwendung.



3. Auflage
244 S. mit 77 Abb., Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01581-9
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03029-4
Reimer Verlag
Auch als engl. Ausgabe lieferbar

Morphologie von Stadtlandschaften

Geschichte, Analyse, Entwurf

Andri Gerber, Regula Iseli, Stefan Kurath,
Urs Primas (Hg.)

Die stadtmorphologischen Ansätze, die heute nebeneinander existieren, unterscheiden sich in ihren Begriffsbestimmungen, ihrer Methodik und ihren Anwendungsgebieten. Welche Relevanz hat die morphologische Betrachtungsweise im Feld zeitgenössischer Stadtlandschaften? Dieser Frage gehen die Autor:innen aus Forschung und Praxis nach.



277 S. mit 2 Farb- und 91 s/w-Abb.
inkl. Karten, Plänen, Grundrissen,
Diagrammen, Br
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01647-2
Reimer Verlag
Auch als engl. Ausgabe lieferbar

Der Eingang der Moderne

Extravaganz und Understatement im europä-
ischen Villenbau der 1920er und 30er Jahre

Viviane Taubert

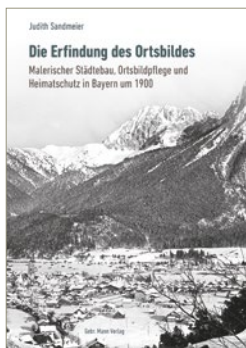
Der Band ist bestens geeignet, das Auge des Betrachters zu schulen und auf Entwicklungen und Einzelheiten aufmerksam zu machen, die den Villenbau der 20er und 30er Jahre des 20. Jahrhunderts mitgeprägt haben.

Paul Wietzorek, der Niederrhein

Vorgestellt werden Eingänge an Häusern von Mies van der Rohe, Le Corbusier, Robert Mallet-Stevens, Amyas Connell u. v. m.



256 S. mit 28 Farb- und
84 s/w-Abb., Hc
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01637-3
Reimer Verlag



412 S. mit 32 Farb- und 23 s/w-Abb., Br
 € 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2900-4
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7519-3
 Gebr. Mann Verlag

Die Erfindung des Ortsbildes

Malerischer Städtebau, Ortsbildpflege
 und Heimatschutz in Bayern um 1900

Judith Sandmeier

Der Begriff »Ortsbild« aktiviert ein ganzes Bündel an Vorstellungen von Formen wohlgeordneten menschlichen Zusammenlebens. An der Wende zum 20. Jahrhundert machten Städtebau, Denkmalpflege, Politik und Gesellschaft das Ortsbild zum führenden Leitbegriff der Ortsentwicklung.

Schwimmbäder

200 Jahre Architekturgeschichte
 des öffentlichen Bades

Matthias Oloew

Gleichberechtigung in Badehose: Matthias Oloew hat zweihundert Jahre Baugeschichte deutscher Frei- und Hallenbäder erforscht und herausgefunden, wie wichtig diese für die kommunale Daseinsvorsorge sind.

Cornelia Dörries, Frankfurter Allgemeine
 Zeitung



JETZT
 WIEDER
 LIEFERBAR

392 S. mit 22 Farb- und
 234 s/w-Abb., Hc
 € 89,00 (D) | ISBN 978-3-496-01617-5
 Reimer Verlag



384 S. mit 33 Farb- und
 188 s/w-Abb., Hc
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2883-0
 Gebr. Mann Verlag

Spiel-Räume der Demokratie

Theaterbau in der Bundesrepublik
 Deutschland 1949–1975

Frank Schmitz

Nirgends wurden in den 1950er und 60er Jahren so viele Theaterbauten neu errichtet wie in der Bundesrepublik. Der Bedeutung und gesellschaftlichen Relevanz einer Baugattung für die junge Demokratie wird hier nachgespürt.

Die umfassende und detailreiche Publikation von Frank Schmitz wird wohl ab jetzt die architekturgeschichtliche Grundlage aktueller und künftiger Kontroversen bilden.

Ulrike Alber-Vorbeck, BauNetz

Die Auflösung der Städte

oder: Die Erde eine gute Wohnung

Bruno Taut

Hg. und mit einem Nachwort von
 Manfred Speidel

Das Buch ist keine praktische Anleitung zur Stadtentwicklung nach Corona-Zeiten, eher ein Buch zum Träumen für eine bessere Welt. Vor allem aber ist es ein wundervolles Geschenk für Liebhaber schöner Zeichnungen und ein Buch für hochhausfeindliche Architekten, die von nachhaltigen Städten träumen, und für Planerinnen, die sich für anarchistische Stimmungen im frühen 20. Jahrhundert begeistern.

Klaus R. Kunzmann, PlanerIn



Reprint der Erstausgabe von 1920
 176 S. mit 30 Zeichnungen und Bildern
 von Bruno Taut, Hc
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2856-4
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7508-7
 Gebr. Mann Verlag



2. Auflage
 351 S. mit 20 s/w-Abb., Br
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01335-8
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03034-8
 Reimer Verlag

Materialästhetik

Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur

Dietmar Rübel, Monika Wagner,
 Vera Wolff (Hg.)

Über 120 Texte zur Rolle des Materials: von Goethe und John Ruskin, bildenden Künstlern wie Joseph Beuys oder Robert Smithson, Architekten, Kunsthandwerkern und Designern wie Gottfried Semper oder Henry van de Velde, aber auch in Vergessenheit geratenen Fachleuten.

Textaufschüttung: Ein Grundlagenband zu unseren Rohstoffen revolutioniert die Kunstgeschichte.

Peter Richter,
 Frankfurter Allgemeine Zeitung

Die Architekten

Bruno und Max Taut

Zwei Brüder – zwei Lebenswege

Unda Hörner

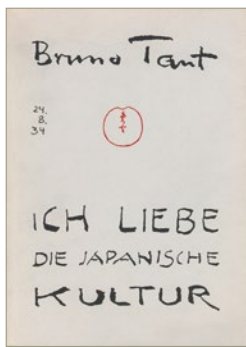
In der Doppelbiografie kommen die Tauts als Brüder, Eltern und Ehemänner zu Wort. In Briefen, Tagebüchern und Zeitzeugenberichten, in Zeichnungen und Fotos aus dem Familienalbum werden zwei Künstlerpersönlichkeiten lebendig – und mit ihnen die Schicksale ihrer Frauen und Kinder.

Es gelingt der Autorin, die beiden Architekten zu lebendigen Menschen werden zu lassen.

Architekturzeitung



216 S. mit 8 Farb- und 40 s/w-Abb., Hc
 € 14,90 (D) (vorher € 29,00) |
 ISBN 978-3-7861-2662-1
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7505-6
 Gebr. Mann Verlag



240 S. mit 140 Abb., Kb
 € 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2460-3
 Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut – Ich liebe die japanische Kultur!

Kleine Schriften über Japan

Manfred Speidel (Hg.)

»Die Reise nach Japan hat für mich sehr viel Verlockendes, weil sie Wünsche erfüllt, die bis zu meinen frühesten Jugendjahren zurückreichen«, schreibt Bruno Taut im März 1933. Zwanzig Schriften aus den drei Jahren der Emigration nach Japan 1933–36 geben darüber Auskunft, ob diese Wünsche in Erfüllung gingen.

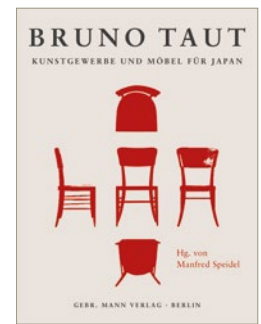
Bruno Taut. Kunstgewerbe und Möbel für Japan

Entwürfe – Produktion – Konzeption

Manfred Speidel (Hg.)

Tauts Objekte blieben in den Tagebüchern oft theoretische Konstrukte, die zwar in einigen Fällen auch abgebildet, aber oft nur vage beschrieben waren. In der Zusammenschau mit dem von Manfred Speidel wissenschaftlich aufgearbeiteten Material lässt sich jetzt jede Entwicklung, jedes Projekt minutiös nachvollziehen.

Volker M., Amazon/buecher.de



264 S. mit 600 meist farbigen Abb., Hc
 € 79,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2884-7
 Gebr. Mann Verlag



382 S. mit 9 Farb- und
 558 s/w-Abb., Ln
 € 89,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1882-4
 Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut – Das japanische Haus und sein Leben

»Das japanische Haus und sein Leben« ist eines von Bruno Tauts Hauptwerken, das der Architekt während seines Exils verfasste. Es erschien zuerst 1937 in Tōkyō und bezeugt Tauts bewundernde Erforschung der lokalen Wohnformen. Dem Leser des Buches bietet sich die Möglichkeit für ein tieferes Verständnis der japanischen Architektur, die aus ihren historischen und gesellschaftlichen Bedingungen heraus entworfen wird.

Bruno Taut. Japans Kunst mit europäischen Augen gesehen

Manfred Speidel (Hg.)

Bruno Tauts zweites Buch in der japanischen Emigration (1933–1936) ist eine Darstellung und Analyse der Künste Japans. Er betont die Bedeutung der traditionellen Malerei, der Plastik und des Kunstgewerbes Japans, verweist dabei in ausführlichen Analysen aber auch kritisch auf die gedankenlose Übernahme westlicher Einflüsse.



231 S. mit 153 Abb., Br
 € 59,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2647-8
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7522-0
 Gebr. Mann Verlag



Erster Band 1933:
 247 S. mit 221 Abb., Br
 € 69,00 (D)
 ISBN 978-3-7861-2692-8

Zweiter Band 1934:
 304 S. mit 118 Abb.
 und zahlr. Zeichnungen,
 ISBN 978-3-7861-2702-4

Dritter Band 1935–1936:
 288 S. mit 230 Abb.
 und zahlr. Zeichnungen,
 ISBN 978-3-7861-2703-1

Bd. II u. III, Kb
 je € 59,00 (D)
 Gebr. Mann Verlag

Bruno Taut in Japan

Das Tagebuch

Manfred Speidel (Hg.)

Mit den drei Bänden steht ein faszinierendes Dokument zur Verfügung, das bisher nur unter größten Mühen zu konsultieren und mit seinen Abkürzungen, unsicheren Schreibweisen, japanischen Begrifflichkeiten und fehlenden Untergliederungen schwer zu verstehen, zu benutzen und einzuordnen war.

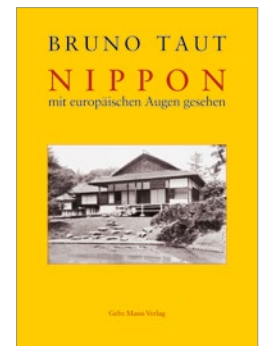
Markus Eisen, Kunstchronik

Bruno Taut. Nippon mit europäischen Augen gesehen

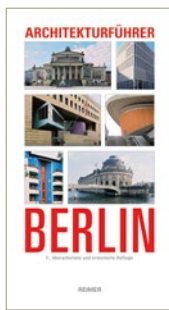
Manfred Speidel (Hg.)

Die Klarheit, mit der Taut auf Japan sieht, und die immer sichtbar werdende deutliche Selbstzurücknahme – denn es sind seine fremden Augen, die Japan betrachten – machen das Buch zu einem einzigartigen Zeugnis eines Blickes, der uns viele Jahre später wahrscheinlich kaum mehr möglich ist (...).

PLANERIN



216 S. mit 212 Abb., Br
 € 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2612-6
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7522-3
 Gebr. Mann Verlag



Architekturführer Berlin

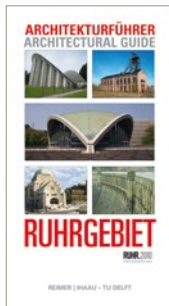
Martin Wörner, Karl-Heinz Hüter, Paul Sigel,
Doris Mollenschott

Mit einer Einleitung von Wolfgang Schäfer

Klug werden die Bauten von den Autoren skizziert, aber auch eingeordnet, mancher Kommentar reizt geradezu zum Widerspruch. So soll es sein in einem solchen Führer.

Berliner Zeitung

632 S. mit 1.888 teils farbigen Abb., Kb
€ 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01380-8
Reimer Verlag



Architekturführer Ruhrgebiet

Architectural Guide

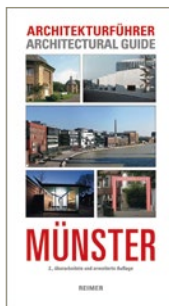
Axel Föhl

Die Vergangenheit wird ebenso beleuchtet wie die modernen Bauten von heute. Dies macht den Architekturführer Ruhrgebiet, der zudem auch in englischer Sprache Informationen be-reithält, so abwechslungsreich und spannend wie die Gebäude selbst.

lesefreunde.de

Text dt. u. engl., übers.
v. Lucinda Rennison

300 S. mit 311 Abb., Kb
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01293-1
Reimer Verlag



Architekturführer Münster

Architectural Guide

Sylvaine Hänsel, Stefan Rethfeld

Als Bischofsstadt gegründet, als Hansestadt gewachsen und zur Universitätsstadt ausgebaut – trotz schwerer Zerstörung im Zweiten Weltkrieg präsentiert Münster sich heute mit einem architekturgeschichtlich reichen Bestand. Das beeindruckende Ensemble spätbarocker Architektur prägt das Stadtbild ebenso wie die romanischen und gotischen Kirchen. Und der Siedlungsbau der Moderne, Bauten der Nachkriegszeit sowie zeitgenössische Projekte vervollständigen das Bild einer lebendigen Stadt.

Text dt. u. engl., übers.
v. Lucinda Rennison

350 S. mit 630 Abb. und
210 Plänen, Kb
€ 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01488-1
Reimer Verlag

Architektur als zweiter Körper

Eine Entwurfslehre für den evidenzbasierten
Gesundheitsbau

Gemma Koppen, Tanja C. Vollmer

Kann Architektur heilen? Eine Psychologin und eine Architektin antworten mit einer Vision: Sie entwickeln Gebäude, die unsere Gesundheit unterstützen. Eine Annäherung an das interdisziplinäre Feld der angewandten Architekturpsychologie, mit der in der Bau-geschichte ein neues Kapitel beginnt. (...) Gesundheit fängt beim Bauen an...

Jeanette Kunsmann,
Architektur & Wohnen



424 S. mit 500 überw. farb. Abb., Kb
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2878-6
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7514-8
Gebr. Mann Verlag

Der Sockel

Architektur – Wirkung – Wiederbelebung

Matthias Haber

Herausgegeben von Hild und K

Das Buch schärft den Blick für den gestalteten Übergang zwischen Gebäude und öffentlichem Raum, gibt Anstöße zur besseren Beurteilung der Bauaufgabe und damit auch der Stadt-entwicklung. (...) Ein Buch, das den Zusam-menhang zwischen Bauwerk und Stadtraum anschaulich verdeutlicht. Es lohnt sich, sich darauf einzulassen.

Jutta Kalepky, PLANERIN



152 S. mit 518 Farb- und 155 s/w-Abb.,
Hc, Halbleinenband mit Schmuck-
prägungen und Halbfarbschnitt
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2862-5
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7509-4
Gebr. Mann Verlag

ADVERTISING ARCHITECTURE

Kommunikation, Imagebildung und
Corporate Identity durch Unternehmens-
architektur (1950–2000)

Hauke Horn

Ob imposante Hochhäuser, innovative Materialien und Konstruktionen, zeichenhafte Formen oder ökologische Hightech-Bauten – private Großunternehmen haben die Architekturgeschichte des 20. Jh. wesentlich mitgeprägt. Hauke Horn entwickelt daraus einen neuen Ansatz der Architektur-ikonologie.



272 S. mit 44 Farb- und
128 s/w-Abb., Hc
€ 69,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2881-6
E-Book (PDF) ISBN 978-3-7861-7515-5
Gebr. Mann Verlag



304 S. mit zahlr. Farbbabb., Hc
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01650-2
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03045-4
 Reimer Verlag
 Auch als engl. Ausgabe lieferbar

Wissensdinge

Geschichten aus dem Naturkundemuseum

Anita Hermannstädter, Ina Heumann,
 Kerstin Pannhorst (Hg.)

Meteoriten vom Acker, Frösche in Alkohol, gigantische Fossilien, lebendig erscheinende Tierpräparate oder DNA-Proben von Fledermäusen – die Sammlung des Museums für Naturkunde Berlin umfasst ca. 30 Mio. Objekte aus der ganzen Welt. Über 80 Autor:innen erzählen faszinierende Geschichten über diese Museumsdinge.

In diesem Werk lebt die Museums- und Wissenschaftsgeschichte auf.

Thorsten Naeser,
 Spektrum der Wissenschaft



336 S. mit 370 meist farbigen Abb., Hc
 € 158,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2893-9
 Gebr. Mann Verlag

Von Italien nach Preußen

Die Entstehung der Skulpturensammlung
 im Königlichen Museum 1820–1870

Volker Krahn

Noch bevor Wilhelm von Bodes Wirken für die Berliner Museen begann und er deren Sammlungen systematisch erweitern konnte, existierte eine hochkarätige Sammlung nachantiker Skulpturen auf der Museumsinsel: Bereits 1835 sollten etliche italienische Bildwerke der Renaissance »zur Bildung des Geschmacks beitragen«.

Die Dresdner Gemäldegalerie 1722–1887

Was Inventare und Kataloge über die
 Geschichte der Sammlung erzählen

Doreen Paula

Inventare und Kataloge sind Wegmarken in der Geschichte einer Sammlung. Am Beispiel der Dresdner Gemäldegalerie wird gezeigt, wie politische Funktionalisierung und bürgerliche Inbesitznahme zwischen 1722 und 1887 die Sammlung prägten und wie die Disziplin Kunstgeschichte ihre Deutungshoheit behauptete.

496 S. mit 106 Farbbabb., Hc
 € 69,00 (D) | ISBN 978-3-496-01663-2
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03058-4
 Reimer Verlag



304 S. mit 69 Farb- und 19 s/w-Abb., Hc
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01687-8
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03077-5
 Reimer Verlag

Die Kunst- und Wunderkammer im Museum

Inszenierungsstrategien vom 19. Jahrhundert bis heute

Sarah Wagner

Kaum ein Ausstellungsformat hat in den vergangenen Jahren so viel Popularität im Museum erfahren wie die Kunst- und Wunderkammer. Sarah Wagner legt die erste umfassende Untersuchung dieses Phänomens aus museologischer Perspektive vor und betrachtet zahlreiche Dauerausstellungen in Deutschland, Österreich und in der Schweiz.



228 S. mit 48 Farb- und 37 s/w-Abb., Br
 € 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01681-6
 Reimer Verlag

Textiles Entwerfen in Serie

Nahtlosigkeit als Gestaltungsprinzip
 bei der Hanro AG 1884–1991

Leonie Häslér

Nahtlosigkeit war bei der Hanro AG, die von 1884 bis 1991 in der Schweiz Strickstoffe, Unterwäsche und Oberbekleidung produzierte, Gestaltungsprinzip. Leonie Häslér schildert den Entwurfsprozess zwischen Modezyklen und Serienproduktion. Gleichzeitig wird der Beginn einer globalisierten Industrie sichtbar, die in hohem Maße auf weiblicher Arbeit beruht.



272 S. mit 26 Abb., Br
 € 35,00 (D) | ISBN 978-3-496-01374-7
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03032-4
 Reimer Verlag

Wann ist Mode?

Strukturen, Strategien und Innovationen

Ingrid Loschek

Mit Loscheks überaus inhalts- und faktenreicher Abhandlung liegt erstmals eine Publikation vor, die sich aufgrund der sehr klaren Struktur und Anschaulichkeit vorzüglich als Einstieg in die theoretische Auseinandersetzung mit Mode eignet.

netzwerk mode textil



196 S. mit 14 Farb- und 11 s/w-Abb., Hc
 € 29,90 (D) | ISBN 978-3-496-01686-1
 E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03076-8
 Reimer Verlag

Widerspruchs-Kulturen

Medien, Praktiken und Räume
 des Widersprechens

Magdalena Tonia Füllenbach,
 Michael Münnich, Johanna Spanke (Hg.)

Der Begriff des Widerspruchs umfasst sowohl Akte des Opponierens als auch Unvereinbarkeiten oder sich diametral gegenüberstehende Gegensätze. Der Band vereint Beiträge zu politischen Karikaturen im 19. Jahrhundert, zum Kommunikationsverhalten von Nutzer:innen in den Sozialen Medien oder den widersprüchlichen Aspekten der Quantentheorie.

Handbuch zur Ausstellungspraxis von A bis Z

Wolfger Pöhlmann

Wie stellt man eigentlich eine Ausstellung auf die Beine? Vom ersten Konzept über den Leihverkehr bis zur Vernissage ist das Nachschlagewerk für Ausstellungsmacher ein hilfreicher Begleiter. Von A bis Z werden alle wichtigen Aspekte nach Sachgebieten in alphabetischer Reihenfolge besprochen.

Zur Anschaffung vor Beginn eines Ausstellungsprojektes ist der Band unbedingt zu empfehlen.
 Fachbuchjournal



338 S. mit 213 Abb., Br
 € 29,00 (D) | ISBN 978-3-7861-1692-9
 Gebr. Mann Verlag

Biologisch bauen, renovieren, wohnen

Handbuch für Bauherren und Architekten

Herbert Artelt

Viele Menschen haben den Wunsch, schadstofffrei zu leben. Doch wie baut und wohnt man eigentlich ökologisch? Herbert Artelt – Architekt im ökologischen Wohnungsbau – zeigt in diesem Handbuch, wie es geht: Von der Grundstückswahl über die Haustechnik bis zu den geeigneten Baumaterialien und Einrichtungsgegenständen enthält es zahlreiche wertvolle Informationen und Anregungen, die den Weg zum gesunden Wohnumfeld ebnen.



197 S. mit 34 Farb- und 35 s/w-Abb., Br
 € 39,00 (D) | ISBN 978-3-496-01487-4
 Reimer Verlag

Handbuch Integriertes Schädlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen Gebäuden

David Pinniger, Bill Landsberger,
 Adrian Meyer, Pascal Querner

In Sammlungen von Museen und Archiven können Insekten und andere Schädlinge immense Schäden anrichten. Das Handbuch vermittelt den Verantwortlichen das notwendige Wissen, um ein professionelles Programm des integrierten Schädlingsmanagements aufzubauen und so aktiv der Zerstörung von Artefakten vorzubeugen.



168 S. mit 150 meist farbigen Abb., Br
 € 49,00 (D) | ISBN 978-3-7861-2760-4
 Gebr. Mann Verlag



258 S. mit 14 Farb- und
112 s/w-Abb., Br
€ 49,00 (D) | ISBN 978-3-496-01671-7
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03074-4
Reimer Verlag

Melancholie der Resistenz

Performancekunst in den realsozialistischen
Ländern Europas

Adam Czirak

Adam Czirak führt in die Geschichte der osteuropäischen Performancekunst ein. Wie gelang es den Protagonist:innen eines verbotenen Kunstgenres, die staatssozialistische Zensur und Auftrittsverbote durch eine melancholische Inszenierungspolitik des Körpers auszutricksen?



2. Auflage
125 S. mit 2 Farbabb. und
1 Strichzeichnung, Br
€ 19,90 (D) | ISBN 978-3-496-01692-2
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03079-9
Reimer Verlag

Kunst sehen ist sich selbst sehen

Christian Boltanski – Bill Viola

Angeli Janhsen

Zeitgenössische Kunst kann vielen Einzelnen programmatisch jeweils eigene Erfahrungsmöglichkeiten bieten, statt einer Gemeinschaft von Betrachter:innen eine verbindliche Botschaft zu geben. Angeli Janhsen stellt die neue, jede:n jeweils zur Selbstreflexion auffordernde Kunst in ihren historischen Kontext (Romantik, Ende der Ikonografie usw.) und zeigt, dass traditionelle kunstwissenschaftliche Methoden, die einen Sinn und eine Gemeinschaft voraussetzen, dieser Kunst nicht entsprechen können.



224 S., Br
€ 19,90 (D) | ISBN 978-3-496-01625-0
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03013-3
Reimer Verlag

Gut schreiben über neue Kunst

Angeli Janhsen

Neue Kunst ist oft unerwartet und irritierend. Wer über Minimal Art, Aktions- oder Konzeptkunst schreiben will, sollte deren Eigenheiten kennen. Angeli Janhsen stellt die Besonderheiten der Kunst seit dem frühen 19. Jahrhundert vor und gibt praxisnahe Tipps zum Schreiben – egal, ob es um das Verfassen einer Seminararbeit, einer Pressemitteilung, einer Rezension oder eines Katalogtextes geht.

Comics begreifen

Ästhetische Erfahrung durch visuell-taktilen
Erzählen in Chris Wares Building Stories

Nina Eckhoff-Heindl

Welchen Einfluss hat unsere Wahrnehmung auf Comic-Erzählungen? Nina Eckhoff-Heindl entwickelt ein Modell ästhetischer Erfahrung und zeigt, welche Bedeutung die Handhabung eines Comics – das Umblättern von Seiten und deren Haptik – hat. Anhand von Chris Wares *Building Stories* (2012) analysiert sie unterschiedliche visuell-taktile Mechanismen.



445 S. mit 41 Farb- und 20 s/w-Abb.
sowie einer Klapptafel, Hc
€ 89,00 (D) | ISBN 978-3-496-01685-4
E-Book (PDF) ISBN 978-3-496-03075-1
Reimer Verlag

Tattoos in der Kunst

Materialität – Motive – Rezeption

Ole Wittmann

Tattoos in der Kunst ist eine der ersten tiefgehenden kunstwissenschaftlichen Untersuchungen, die das Tattoo als Kunstwerk ernstnimmt. Wittmann berücksichtigt nicht nur die Eigenheiten des Materials und der Praxis, sondern gibt auch umfangreichen Einblick in Kompositions- und Motivgeschichte der Tattootradition in Japan und Europa. Ein Buch, das nicht nur Kunstwissenschaftler oder Tattoo-begeisterte überzeugen wird.

Martin Kulik, postmondän



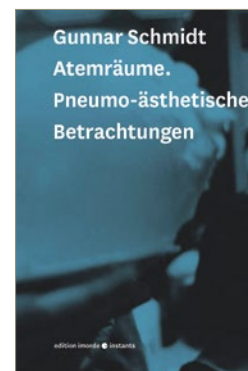
280 S. mit 42 Farb- und
106 s/w-Abb., Hc
€ 24,90 (D) (vorher € 49,00) |
ISBN 978-3-496-01569-7
Reimer Verlag

Atemräume

Pneumo-ästhetische Betrachtungen

Gunnar Schmidt

Von den 1920er-Jahren bis heute wählten Künstler:innen den Atem als Sujet, um katastrophische und utopische Beunruhigungen zu thematisieren. Das Buch versammelt und kommentiert Texte, Bilder, Filme, Performances, Installationen, Hörstücke und Objekte, in denen das Atmen künstlerisch bearbeitet wird.



194 S. mit 48 Farb- und
12 s/w-Abb., Br
€ 22,00 (D) | ISBN 978-3-942810-60-9
Edition Imorde



Aus dem Italienischen übers.

v. Martina Kempfer

200 S. mit 245 Farb- und 7 s/w-Abb., Br

€ 24,90 (D) | ISBN 978-3-496-01660-1

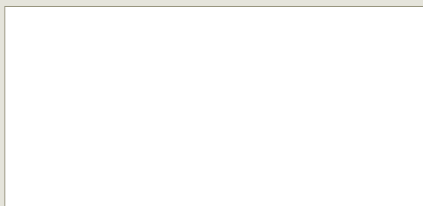
Reimer Verlag

Das Licht in der Kunst

Massimo Mariani

Auf diesem Rundgang durch die Geschichte der Kunst erfahren wir, wie Maler wie Giotto, Caravaggio oder William Turner das Licht in ihren Bildern einsetzten, um bestimmte inhaltliche Aussagen zu treffen oder besondere Stimmungen zu erzeugen. Der reich bebilderte Band richtet sich an Künstler:innen, Studierende, Kunstwissenschaftler:innen und Kunstliebhaber:innen.

KATALOG 2023/2024



- › Dietrich Reimer Verlag GmbH
- › Gebr. Mann Verlag
- › Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft

Berliner Str. 53

10713 Berlin

Telefon 030/700 13 88 0

Fax 030/700 13 88 55

vertrieb@reimer-verlag.de

www.reimer-mann-verlag.de

Redaktionsschluss: 12. September 2023. Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.

Umschlagabbildung: Ludwig Meidner, Porträt Ferdinand Hardekopf (Ausschnitt), 1915, 100 x 80 cm, aus: Ludwig Meidner, Werkverzeichnis der Gemälde, siehe S. 6.
© Foto: Wolfram Schmidt Fotografie für das Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg